



GREG HOWE

Soundproof Guitar Playing di Roberto Fazari

Domenica 26 ottobre abbiamo incontrato Greg Howe in occasione del seminario Soundproof Guitar Playing tenuto presso l'Accademia del suono di Milano. Durante l'incontro Greg (in tour in Europa per la presentazione del suo nuovo disco Sound Proof) ha svelato alcuni aspetti "portanti" della sua tecnica, dell'approccio alla composizione e all'improvvisazione oltre a presentare alcuni brani tratti dal nuovo cd e grandi classici del suo repertorio come la mitica "Jump Start". Abbiamo inoltre avuto l'occasione di indagare sulle sue scelte strumentali.

BB - Che strumentazione stai usando per questo tour?

Howe - Sto utilizzando, anche per contenere i costi, un setup semplice. Utilizzo una pedaliera Boss ME-5 con un pedale Maxon nel loop effetti. La distorsione è ottenuta sommando il suono del Maxon con quello della Boss. Questo è il mio suono da sempre: è una soluzione che ho utilizzato sin dal mio primo disco, anche se a volte il Maxon veniva sostituito con un TS-9 o "qualsiasi altro pedale verde". Dalla pedaliera vado in un wha MSD Automagic, quindi in un T-rex replica (delay) e in un T-rex Room Mate (riverbero valvolare). Entro direttamente nell'input della testata (in questa occasione una Marshall DSL) impostata sul canale Clean. Per me il vero suono si ottiene facendo lavorare lo stadio finale della testata, alzando quindi il master volume. Quando non mi è possibile "tirare" l'ampli al giusto volume, utilizzo un attenuatore di potenza.

BB - Che amplificatore hai utilizzato per le registrazioni del nuovo disco?

Howe - Nel mio ultimo disco ho utilizzato una testata Cornford MK50H da 50 watt. Ho sempre amato e utilizzato amplificatori da 100 W ma questo modello mi ha impressionato. Un suono pulito, aperto, pieno di dinamica ed "headroom". Tutto quello che ho fatto è stato attaccare la chitarra all'ampli e suonare... il suono era perfetto!

BB - Prima di scoprire la Cornford cosa usavi?

Howe - Ho iniziato utilizzando il Fender Dual Showman Red Knob. Successivamente ho fatto modificare questo ampli per poter avere il "twang" tipico dei Fender con in più il "bottom", la spinta dei Marshall. Utilizzo anche i Marshall DSL o JCM. Non voglio essere legato a un solo amplificatore...

BB - So che stai utilizzando dei nuovi cabinet...

Howe - Sto utilizzando delle casse costruite dalla Port City, sono fantastiche! Quando mi hanno chiesto di provarle sono stato letteralmente spazzato via dal loro volume e dal suono pulito, aperto, definito! Hanno veramente qualcosa in più.

BB - E ora parlatci della tua nuova chitarra...

Howe - Il mio nuovo strumento è questa fantastica Laguna. Mi hanno presentato un loro modello standard al quale ho richiesto di apportare delle modifiche e così abbiamo ottenuto il mio modello Signature. Prima di tutto ho richiesto che avesse il top piatto (flat top). Ho chiesto poi il ponte Floyd Rose, il Mega Switch a cinque posizioni, ho fatto cambiare la forma della paletta e ho scelto le meccaniche satinare. I legni utilizzati sono il frassino per il corpo, acero fiammato per il top, acero per manico e tastiera. La chitarra monta due pick-up custom Di Marzio, un humbucker al ponte e un mini humbucker al manico.

BB - Hai utilizzato svariate marche e modelli di chitarre durante la tua carriera. Quali sono le caratteristiche che deve avere il tuo strumento?

Howe - Ho usato Fender, Suhr, Peavey, Esp e altre ancora. Quello di cui ho bisogno e che voglio da uno strumento (indipendentemente dalla marca) è il top piatto, il manico in acero e gli humbucker, "and I'm ready to go!"

BB - Per i chitarristi più curiosi, puoi parlarci anche di cavi e corde?

Howe - Le corde sono D'Addario .010-.046. Ho iniziato utilizzando le .008 ma arrivavo a romperne anche tre ogni serata! Successivamente sono passato alle .009 per poi arrivare alle .010. Ho bisogno di "sentire" le corde sotto le dita. Per quanto riguarda i cavi ho appena iniziato a collaborare con la Lava Cables e devo dire che i loro cavi sono fenomenali. Mi hanno fatto



provare la differenza tra un cavo normale e uno prodotto da loro, e era come se avessi cambiato le valvole al mio amplificatore!

BB - Hai collaborato con diversi artisti, hai sempre utilizzato il tuo setup?

Greg - Con Enrique Iglesias ho potuto utilizzare la mia strumentazione. Con Michael Jackson ho utilizzato il setup di Jennifer Batten (Peavey 5150). Con gli N-Sync, beh, (ride un po' imbarazzato, NdR) non era consentito utilizzare amplificatori sul palco e quindi ho dovuto usare un POD Pro. Alla fine devo dire che la resa per il pubblico era molto buona, per me invece suonare in cuffia è stato terribile!