

# Scatti Cromatici

Roberto Fazari

Music by Roberto Fazari

1

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5 6

□ V □ V

3

7 6 5 4 7 6 5 4 5 6 7 8 5 6 7 8 9 8 7 6 9 8 7 6 9 8 7 6 9 8 7 6

P.H.

5

5 6 7 8 5 6 7 8 7 6 5 4 7 6 5 4 3 3 4 5 6 3 4 5 6 7 6 5 4 7 6 5 4

8

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 9 8 7 6 9 8 7 6 7 8 9 10 7 8 9 10

P.H.

10

11 10 9 8 11 10 9 8 11 10 9 8 11 10 9 8 7 8 9 10 7 8 9 10 9 8 7 6 9 8 7 6

13

5 6 7 8 5 6 7 8 9 8 7 6 9 8 7 6 7 8 9 10 7 8 9 10 7 8 9 10 7 8 9 10

15

11 10 9 8 11 10 9 8 9 10 11 12 9 10 11 12 13 12 11 10 13 12 11 10 13 12 11 10 13 12 11 10

17

P.H.

9 10 11 12 9 10 11 12 11 10 9 8 11 10 9 8 7 7 8 9 10 7 8 9 10 11 10 9 8 11 10 9 8

20

9 10 11 12 9 10 11 12 9 10 11 12 13 12 11 10 13 12 11 10 11 12 13 14 11 12 13 14

22

15 14 13 12 15 14 13 12 15 14 13 12 15 14 13 12 11 12 13 14 11 12 13 14 13 12 11 10 13 12 11 10 9

P.H.

Ecco un esercizio basato sul famoso 1234 ma sviluppato sia in orizzontale che in verticale.

Gli obiettivi di questo esercizio sono:

- sviluppo della plectrata alternata
- sviluppo del sincronismo destra-sinistra
- potenziamento.

Affrontate "Scatti Cromatici" in 2 modi:

- suonatelo come scritto lavorando a velocità "limite" eseguendo dei veri e propri scatti al massimo delle vostre possibilità per poi fermarvi sulla nota lunga (che potete far durare le prime volte anche più di 4 quarti).
- scegliete una velocità più "comoda" ed eseguitelo per intero eliminando le battute con le note lunghe.

